

موقف قريباً للجنة الثلاثية عن  
والأبرهيمي يزور بيروت للتش  
جلسة الإصلاحات الثلاث

**معارف**

**اما صدام... او ابرهيمي؟**

واستمر حوار العرج والرجل الى ان  
"الفرز" حوّل القاموس اللغوي العربي  
(الحديث) احد هذه الاحتمالات:  
اما ان يكون رجمي ما، العراوي او  
الحص وهو الرجل، فيعكس لي عين  
"بصمته" كلاك ان التي اعظم من  
التي مضى، وان ما يجمع الباشيين  
الذين من التي يفرهم وكان يفر  
العراق وابران، وتفضل لفسا...  
او يكن العرجال وهو الرجل، فيعكس  
الي الشريعة فيقول "مصر لبنان  
يجبرنا على الخصال بين صدام  
ومزيد من الفرار..." بتولي العرجال  
لحده محبة، وا جامعة الى خباياها

موجة "البحث من رجل"، بفانوس  
ديجيتالي او بوقه، مستمرة.  
اسم، انا وصاحبي، وعد آخر من  
الاصحاب والاعيان، جلسنا نكفر...  
يبيض بعد ان "فكر" القاسي رغم  
الزين، والدور، والزلافة، و...  
"برامل" الاشياء الخفيا  
التي واحد ان المظلوم... صدام  
حسين لبناي...  
"غرب بيتك"، حاج به الجميع.  
"جنون؟" صدام...  
استرك صاحب الاقتراح  
- لا، والله، انتو مجانين...  
تتمتعون... عوا.

اننا نريد الرجل الذي، في لبنان،  
يقيم على مثل ما اقيم عليه الكهنة  
معهم من... ابرار... مع ابرار!  
✠ ✠ ✠  
وسادس الهرج والمرج، والتفريع كذلك  
لانه في "هذا البلد" (رغم الله وخيد  
الافئدة) اكثر الامور جنسية تبحث فيما  
بالهرج! ✠ ✠ ✠  
وهذا بعض الحوار المتعدد الصوت:  
تريد رجلا مستمسكاً؟  
- مليون تعبد بكيش... نحن لم  
نلجب ما قبل دمايون قتيل... من هم  
موتين الله بس،  
- اتكل على "الثلاثي الهرج" - بكرا  
البر متوسل بيجدر لك المليون.  
- قاتلوا... ابرار... قاتلوا مع

نقلت: يا أخي، فبعثونا ونبعثو  
المشروع، هو المطلوب، فبعثوا  
المطلوب، لم يكن عندك الجواز  
النفسية والخلقية، يقول: "طوب،  
خلصنا، نعالوا نعالج"  
هيك بعثنا؟  
أه... ليس ما رجع، مثلاً الجنرال  
عن حرب التحرير،  
وما تراجع جميع عن الجنرال؟  
نستحق القول في الخبيث،  
وما تراجعت الفرضية كم مرة؟  
ماعة الجنرال متحيرة، ماعة الجنرال  
مشروع ولزور  
كم مرة تراجع الشعب المسكين؟  
لا... الشعب ما الو علة، خلينا  
بين بعثنا

أسبوع  
الصحافة  
الوطنية

AL-BILAD

العدد الثاني من البلاد

إخواننا:

هنا أصل الأمير كبير الحاج بلال صر

- لماذا طارت جلسة المجلس السياحي ؟
- الزمة لسانت تاسا بن أزمة الخليج
- بعد الامتداد الاميركي للتفويض
- بؤار أزمة نفطية عالمية
- هل يفصل المجلس الى اقليم السّاق ؟

100



## الموقف هذا النهار الثلاثية تؤكد التزامها قريبا

المعلومات الواردة من عواصم دول اللجنة الثلاثية العربية العليا تغيد ان انفصالها بازمة الخليج التي فجرها احتاج العراق الكويت فجر الثاني من آب الجاري ويتطوراتها المتسارعة لم يوقف ولم يوقف اجتماعها بالوضع اللبناني. وهي ابقت الى الشرعية اللبنانية وأطراف عدة عزمها على الاستمرار في مساعدة لبنان للقيام من عثرته وتحديدا في المهمة اللبنانية التي اكلها اليها مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الدار البيضاء قبل اشهر. وتستمر اللجنة الثلاثية من موقعها الايجابي هذا ببيان برتق ان تصدره في غضون ايام وان تؤكد فيه ان مخاوف لبنان المشروعة من تقصص الاتهام العربي لقضية ليست في محلها. وستكون الاشارة الى ان هذا الموضوع تأكيد الاستمرار في العمل لانشاء الصندوق الدولي لمساعدة لبنان في المواعيد التي حدثت له سابقا.

الا ان البيان المرتقب سيستفيد من ذلك اشارة الى ان مسؤولية تحسين الوضع اللبناني ليست عربية كلها والى انها في جزء كبير منها لبنانية. كذلك سيستفيد دعوة الى اللبنانيين للنظر الى هذا الامر بروح عالية والى القيام بسطهم في هذا المضمار. وهو ليس قبيل في اي حال.

وهذا يعني، استنادا الى المعلومات نفسها، جملة امور. اولها استمرار الشرعية الدستورية باركانها الثلاثة اي رئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء ومجلس النواب في العمل بانسجام كامل وفيما يكمل بكل هيءة لتلافي نهم اية خلافات داخل صفوفها لان من شأن ذلك الانسجام في مجال العمل امام القوى الرفاهية للشرعية او لزالة الخلافات التي قد تكون نضات في الايام الاخيرة. وثانيها مبادرة مجلس النواب بالقرار المتعلق بالاصلاحات الدستورية التي تضمنها اتفاق الطائف لان ذلك يفتح صدقة النواب الذين وقعوا الاتفاق ويساعد في ازالة العقبات التي لا تزال تعترض مسيرة الشرعية في غير منطقة وتحديدا في المنطقة الشرقية. اما ثالثها واخيرا فهو تعاون الفاعليات وتحديدا السياسية - العسكرية من اجل ان يساهم في بلل الجهود لدعم مسيرة الشرعية وتوضير ظرف ملائمة لقرار التعديلات الدستورية لان ذلك يساهم في حلحلة العقد التي لا تزال تعترض "مسيرتها الشرعية" اذا جاز التعبير. فضلا عن انه يزيل حجب اخفاها. وهم كثر، المستفيدين من اجل استمرار افعالها وحجب اي دور عمدا.

هل القضية كلها لبنانية لكي تلتى تيمة حللتها او ابقاء تعديلاتها على اللبنانيين؟

هي لبنانية اساسا. يجب العارفون، لكن لما تشعبت خارجية يجب عدم الاستعانة بها ويجب ايجاد حلول لها وعدم الاكتفاء بتحميل اللبنانيين ثمة التعديل الزمان. فلا يجوز مقل رعي عدد من النواب بجمعة النقائس او الاخلال بالوعود او "لخص" التوقيع لاجل عطفوا نصاب جلسة الثلاثاء الماضي التي كانت مقرة للاصلاحات الدستورية. فهم لا يزالون على مواقفهم التي اوصلت الى الطائف وعلى مواقفهم عليه وعلى استخدامهم لترجيحهم عمليا. لكنهم يطالبون في المقابل بدفع من الضمانات يؤكد لهم ان الطائف سيطبق وان مخرجه سيزول وان طال الوقت بعض الشيء وانهم ان يصحوا خونة في "محتشاهم". ولا يجوز ايضا اتهام بعض الفاعليات السياسية - العسكرية وتحديدا "القوات اللبنانية" بالانحياز واللعب لمجرد انها ماتت على نواب، ولا يجوز اخيرا اغفال مواقف اطراف مسلمين واخرين "مسحيين عربيين" من الذي يجري وفي كلها نصيب في خاتمة عرقلة اقرار الطائف تحت شعار العمل لافارة.

والفرق الذي يستطعن ان يقوم بكل ذلك وان يقدم ثانيا الضمانات المطلوبة ليس لبنانيا ويا لالاس. فهو غير لبناني وتحديدا سوريا كونها موجودة في لبنان وقاعة فيه. وهو ايضا دول اللجنة الثلاثية العربية المتخاهمة مع سوريا والتي تستطيع القيام بدور مزود سوريا - لبناني لزالة العراقيل والعقبات المعروفة من ايام الشرعية والطائف. لكن سوريا تبقى الطرف الاقرب عربيا على تقديم المساعدة المطلوبة لاعتبارات كثيرة قديمة ومعروفة واعتبار جديد مهم هو ان دول اللجنة كلها وتحديدا المملكة العربية السعودية مشغولة بالعمل لرد اغتار مصيرية عن العرب كلمهم حسب في ثقلها العراق علما قرر اجتاح الكويت وعندما نفذ قراره.

- البيت سوريا معنية بالأخطار التي رتبها الاجتياح العراقي للكويت؟ اوليست ثانيا مفرطة الى حد الكثر من الوقت لرد اخطار انعكاساتها السلبية عندما؟ وهل تعتبر سوريا ان عدم استقرار الوضع في لبنان او الفشل في دفعه نحو الحلحلة مؤلدا او مفقدا؟

وعاذا عن الولايات المتحدة الاميركية؟ اليس ثمة نور تقوم به يسلم مسيرة لبنان نحو الحلحلة والاستقرار؟

سركيس نعوم

## تباين الآراء في حقيقة موقف سوريا وصدقت دعمها للشرعية تركيز الانصالات على تحقيق النضام من الوزارى لشفيد القرارات وتأمين النصاب لجلسة الثلاثاء

الشرعية الى كل مواقعها، ولا يحق لوزراء آخرين ذلك؟ فاما ان يكون التضامن الوزاري تاما كاملا ويلتزم كل الوزراء بتنفيذ القرارات التي تصدر عن مجلس الوزراء، واما ان يبقى الوزراء احرارا في التزام تنفيذ هذه القرارات او عدم التزامها.

اما من غاب من النواب، فليعضهم ملاحظات وتعديلات على الاصلاحات الدستورية المطروحة بريدون التأكيد سلفا من الاخذ بها، وليعضهم الآخر مطالب ينبغي تحقيقها قبل مباشرة اقرار هذه الاصلاحات، عما انهم لا يرون داعيا الى المجلة في اقرارها قبل ان تتبلور صورة الوضع في المنطقة نتيجة أحداث الكهيد.

ليس مطلوبا من سوريا

ويرى هؤلاء الوزراء السابقون، وهم يعرضون هذا الواقع، ان اطرافا محليين واقليميين ودوليين، واسمها منهم سوريا، ليسوا مستعجلين لتواء الوضع الشاذ في لبنان، ولا لكان التضامن الوزاري حاصلا لتنفيذ كل القرارات التي من شأنها ان توصل الشرعية الى كل مواقعها وان تبسط سلطتها تدريجا على كل المناطق، ولكن ان نصاب الجلسة العسكرية لقرار مشروع الاصلاحات الدستورية قد اكتمل، من دون احتياك اقرار ونزولهم. ولم يبدد الرؤساء الهراوي والحسيني والحصص وبعض اعضاء الحكومة ما ذهب اليه وزراء سابقون في تفسير المواقف، خصوصا حقيقة الموقف السوري ومدى دعمه للشرعية، وقالوا انهم واقفون من صدق هذا الدعم وحيثية، الا انه ليس مطلوبا من سوريا ان تقوم مقام الشرعية اللبنانية وتتخذ القرارات عنها، انما مطلوب من اللبنانيين ان يساعدوا أنفسهم او لا في مساعدة الآخرين وليس سوريا ان تتدخل كل مرة لاتخاذ التضامن والاتساج داخل الحكومة ولا ان تتدخل لتأمين النصاب لجلسات المجلس النيابي، مع ان ثمة ادواتا ترزق من حين الى آخر تطالب بالسياسة وبالقرار اللبناني المبطل وترفض اي وصاية معينة على هذا القرار...

وانطقا من مسؤولية السططين التنفيذية والاشرافية حيال استمرار تضامن الاوضاع في البلاد، يجري العمل على تحقيق التضامن الوزاري في تنفيذ القرارات والاجراءات التي تتخذ تنفيذيا دقيقا وكاملا، وان يكمل النواب مسيرة الطائف التي اتفقوا عليها، بتأمين نصاب كافي للجلسة المقبلة.

ايضا، فبصير من الصعب لهما الاطلاع تنفيذيا لأي خطة فيزياد تكريس الوضع الراهن في البلاد الى اجل غير مسمى.

ومعهم من قال انه لا يجوز التمييز في المعاملة بين وضع واخر للناثير ذلك لثمة من يمثلون. فاستخدام القوة لافراج العمد عمن، يجب ان يقابله استخدام القوة لوقف القتال في اقليم التفاح، وهذا ما ليس في استطاعة جيش العمد لحد ان يقوم به، وهو لا يزال قويا وطري العود. وان على سوريا في مثل هذه الحال ان تكتفي بالدعم، مع العلم ان احدا لا يستطيع معرفة طبيعته وحجمه وهل يكون كافيا لتحقيق ما هو مطلوب ام غير كاف. بل ينبغي ان تشارك القوات السورية مشاركة فعلية ومباشرة مع جيش العمد لحد في تنفيذ المهمات الصعبة، وهذا يتطلب قرارا صريحا ومعنا من الحكومة لكي تتحمل امام الرأي العام ثمة اخفائه ولكي يرحل غطاء للتدخل العسكري السوري اذا ما اخفقت كل الوسائل السلمية في ابطال الشرعية الى كل مواقعها.

تضامن او لا تضامن

واستخدام القوة ضد العمد عمن. وقد المتعاطلين في اقليم التفاح، في حال اغتال الوسائل الاخرى، قد يقتضي استخدامها ضد كل الميليشيات والتتبعات المسلحة عند اي تحد منها للشرعية وللقرارات التي تصدر عنها من اجل ان تقوم النواة القوية القادرة وبهذا حكم القانون. وقد لا يكون ذلك متيسرا حتى الآن لاسباب اقليمية ودولية. وعندما قررت الحكومة المضي في تنفيذ اتفاق الطائف من خلال اقرار الاصلاحات الدستورية في المجلس النيابي، عل ذلك يساهم في اداء الوضع الشاذ دولنا حوجة الى استخدام القوة، وباعتبار ان اتفاق الطائف يصحح مسنورا فلا يعود القتال المتعطل هناك ولا التمدد القائم هنا وسيلة لتعطيل اقراره، بل يصح التعامل مع الامر الواقع محتيا ويتبعى الحل حول تعديل هذا البلد او زيادة فاصلة على هذه العبارة - عندما قررت الحكومة ذلك، لم يتضامن معها بعض الوزراء فقاوبوا عن الجلسة العسكرية لقرار مشروع الاصلاحات وغاب عدد من النواب فلم يكتمل نصاب المجلس.

وكان لكل من غاب من الجلسة عثر سبب معلن وغير معلن. فالوزيران جورج سمارة وميخائيل ساسين يتصان لانما يحق لوزراء الا يتضامنوا في تنفيذ قرارات من شأنها ان تنفي الوضع الشاذ في البلاد وتضمن عودة

تجباين آراء الوزراء والقائدات السياسية في حقيقة موقف سوريا من الوضع الشاذ في لبنان ومدى دعمها الجدي الى اخراج لبنان منه في السرعة اللازمة.

وقد توشق هذا الموضوع في لقاءات ضمت وزراء سابقين لهم صلة بسوريا والرؤساء الهراوي والحسيني والحصص، في حضور بعض الوزراء الذين يقومون باتصالات مع كل الاطراف المتعنتين لاستعجال اداء حال "التمرد" في المنطقة الشرقية، ووقف الاحتياكات في اقليم التفاح لكي تتمكن الشرعية من بسط سلطتها على كل المناطق اللبنانية.

ماذا قال الوزراء السابقون في هذه اللقاءات في معرض تقديمهم للموقف السوري ومدى الاستعداد لترجيح العمد ميشال عون وتنفيذ اتفاق الطائف؟

ان سوريا اكدت وتؤكد بلسان المسؤولين الكبار فيها انها تدعم كل قرار تتخذه الشرعية في سبيل بسط سلطتها. ولم تقل انها في التي تستخدم الاجراءات اللازمة في هذا السبيل. وهذا يعني ان الشرعية قد لا تحقق في ما بينها على اتخاذ القرارات الكفيلة بسط سلطتها، وانما توصلت الى اتفاق على اتخاذها، فاما قد تختلف على تنفيذها او على الطريقة التي ينبغي اعتمادها في التنفيذ، فبالحال ان الحكومة قررت فرض حصار على المنطقة التي يسيطر عليها العمد عمن بقصد التضييق عليه وحمله على التخلي، فكانت النتيجة ان الوزراء لم يتضامنوا في فرض الحصار لكي يكون له مفعوله ويحقق الغاية المطلوبة من فرضه، كذلك لم تتضامن القيايدات الفاعلة السياسية منها والحزبية في تطبيق القرار، فقد الحصار جديا وقاعليه من خلال فتح ثغرات فيه.

الوزراء لم يتفقوا

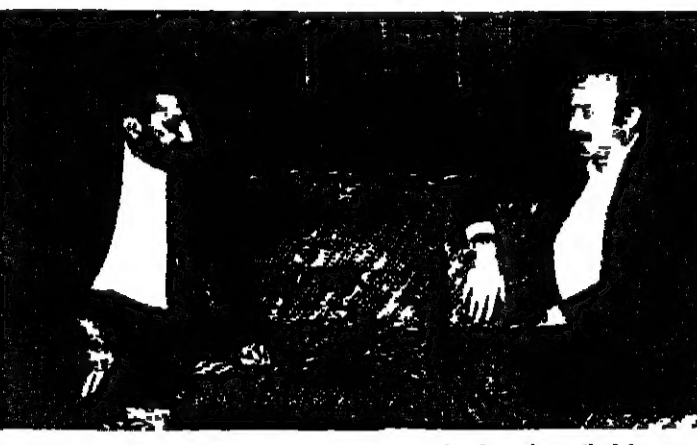
وقررت الحكومة اللجوء الى عمل عسكري خاطف لافراج العمد عمن بالقوة من قهر بعدا بين معنى وزارة الدفاع في البرية اذا لم ينجح الحصار في تحقيق ذلك، فكانت النتيجة ان الوزراء لم يتفقوا على تنفيذ هذا القرار لاسباب مختلفة. فمنهم من قال ان القيام بمثل هذا العمل معقول بالمخاطر ويخطو على مخاطر كثيرة، فضلا عن ان نجاحه غير مضمون ما لم تشارك فيه القوات السورية مشاركة مباشرة وحيوية، لان فشل العمل العسكري ضد العمد عمن لا ينعكس سلبا على جيش العمد اميل لحد والشرعية العسكرية فحسب، بل على الشرعية السياسية

قال سياسي لبناني  
كان في زيارة لروما ان  
موقف الفاتيك كان بات  
واضحا في تأييده  
للشرعية وفي دعوته  
العمد ميشال عون الى  
التسليم لها.

يخشى بعض  
المراقبين ان تقوم  
تنظيمات جديدة وغير  
معروفة باعمال خطف  
وارهاب الى ان يرفع  
الحصار عن العراق.

طلبت قيادات  
فاعلة غير ممثلة في  
الحكومة عدم تعيين  
نواب لملء المراكز  
الخالية والمحتلة الا  
بعد تأليف حكومة  
اتحاد وطني واسعة.

## جنابا لثقى ولايتي في طهران



الوزير جيلاط والوزير ولايتي في طهران.

في بدا لوكالة الجمهورية الاسلامية للانباء "ارنا" الايرانية من طهران ان وزير الخارجية الاراني الدكتور علي اكبر ولايتي استقبل مساء اول من امس رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي الوزير وليد جيلاط الذي وصل الى العاصمة الايرانية الثلاثاء الماضي.

واوضحت ان الوزير جيلاط تحدث في اللقاء عن "الدوان العراقي على الاراضي الكويتية ونتائجه السلبية على العالم العربي والاسلامي وان خطط اميركا للاستعمارية للتدخل والبقاء في منطقة الخليج العربي". وقالت ان البحث بين الوزيرين دار حول "امداد الازمة العراقية - الكويتية والتطورات الراهنة في الخليج العربي وتأثيراتها على قضايا لبنان".

## كررات تلي المجلس ٦٦ ناسا إده: يظهر أن الحكومة قرن الشازك لاسرائيل عن جنوب لبنان

٥٠٩٠، وان يقرر مجلس الامن مقاطعة اسرائيل على قرار ما فعله في حق العراق لاجلار اسرائيل على سبب جيلهما من لبنان.

ساسا - انني معجب بمصر الشعب اللبناني وبصمت المجلس النيابي الدائم منذ وجود العهد الجديد في ما يخص بفرس الحصار، وفقدان البقاء والكهرباء والماء، خصوصا الدولي منه، كما على موافقته على بقاء تلال النفايات في شوارع العاصمة وفي من اخرى. فاما بفعل الرؤساء الثلاثة عا استقالاتهم اليومية لسفراء البول بحيث ان هذا العمل هو من مهات وزير الخارجية؟

واخيرا قرأت ان المجلس النيابي وافق على مشروع القانون الذي يحدد اصول المحاكمات امام المجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء. فعلى رغم موافقتي على هذا القانون - ولم افرح نسبة عدد النواب الذين صوتوا عليه - انني كنت اطلب به عندما كنت وزيرا للاخلاق في عهد الرئيس فؤاد شهاب، واشكرت في وضع ثمة لكنه لم ينشر. اريد اليوم ان اطمئن الرؤساء والوزراء الى انه على رغم تصريحات وليد بك جنابا عن فئاح الحكومة، فلا يفعل في هذا العهد على ملوحة الرؤساء ولا الوزراء وعلى الشعب ان يطمئن ايضا.

ثانيا - انني اريد منذ عامين واكثر انه لا يجوز لمجلس نياي ان يعمل لسوء رلاه عندما تكون اراضي تحت احتلال جيش اجنبي فلبان لا يزال تحت احتلال الجيش الاسرائيلي والجيش السوري. لذلك لا يجوز ضميريا ان يشرع ليت في امور تتعلق بالمستور او بحدن النواب او بالوسائل الانتخابية.

ثالثا - على كل حال، ان كل مشروع قانون له مقته مستمرة يجب ان يسبق لي ان قلت ان يحترم المادة ٧٩ من الدستور التي تقول: "متنما يخرج على المجلس مشروع يتعلق بتعديل الدستور، فيمكنه ان يبحث فيه او ان يصوت عليه ما لم يتلزم اكثريه مؤلفة من ثلثي الاعضاء الذين يوافقون المجلس قانونا، ويجب ان يكون التصويت بالغالبية نفسها".

فما قانون الانتخاب حدد عدد النواب بـ ٩٩ نائبا فان اكثريه الثلثين المطلوبة تكون ٦٦ نائبا.

رابعا - يظهر ان الحكومة قررت ان تتنازل لاسرائيل عن جنوب لبنان كما تنازلت لسوريا عن سهل البقاع وعكار وربما طرابلس. لان "وثيقة الوفاق الوطني اللبناني" لم تأت على ذكر كلمة انسحاب الجيش السوري، لكنها اكثفت بمبادرة اعادة تمركز الجيش السوري. فهل في مكان الحكومة اللجوء للشعب اللبناني متى سحسب الجيش السوري من لبنان خصوصا من البقاع وعكار؟

خامسا - بعدما صوت مجلس الامن على القرار ٢٢١ في تاريخ ٤ آب الماضي في مجلسة الامنات في الخليج بين العراق والكويت، واستند الى الباب السابع من شرة الامم المتحدة في يقرر مقاطعة العراق، على الحكومة اللبنانية ان تسارع وتخط اجتماع مجلس الامن وتطلب منه الفاء القرار ٤٢٦ وتستعجل عنه بقرار جديد يحمي الى الباب السابع ويوضح بموجب الحق للثة الدولية في استخدام القوة ضد الجيش الاسرائيلي في انسحاب من لبنان كما نص عليه القراران ٤٢٥ و٤٢٦.

في القصر الحكومي

استقبل امس مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين السفير صلاح ستيتية في مكتبه في القصر الحكومي سفير اسبانيا السيد فابريو نافر دو بركاردو والقائم باعمال سفارة المغرب السيد زكريا بن عاتشة.

واتصل برئيس مجلس ادارة شركة طيران الشرق الاوسط السيد سليم سلام وبحث معه في موضوع اجلاء المغتربين اللبنانيين من ليبيا.

واستقبل مدير الشؤون الاقتصادية في الوزارة السفير فوري ملوخ الصغير اسباني دو بركاردو وسفير لبنان في بلجيكا الدكتور محمد الاسعد. ووضح السفير ملوخ ان السفير اللبناني سلمه لائحة بمشروعات طبية قمتها احدى المؤسسات الصحية الاسبانية الى لبنان وقيمتها ٧٠ الف دولار.

## مجلس الوزراء اكد ان مبادرة التموز مستمرة لم يعد في الامكان الانتظار واستخار الحسم

الناجمة عن استمرار التآكل والتدهور تعلق مسؤولياتهم المباشرة، فمنها تكرارا الى الامتصاصات الخطيرة المترتبة على المواقف السلبية.

واخلي وزير الدفاع بتقرير عن اعمال اللجنة الوزارية الثانية واتصالاتها مع الاطراف المعنية في المنطقة الشرقية، خصوصا "القوات اللبنانية" ومع اطراف النزاع في اقليم التفاح، تابعا لتنفيذ قرار مجلس الوزراء الذي حظي باجماع وزعي وهيئة لتسليم الجيش اللبناني الى يد في المنطقة، وان السماعي مستمرة من اجل تأمين دخول الجيش الى جميع قرى اقليم التفاح واعادة اقله لزارعين والمهجرين، علما ان القوة التي بوخت بها المهمة اصحت جاهرة. ومطلوب من اي طرف متردد ان يتجاوب مع دواعي المصلحة العامة، ويحبب المنطقة مريدا من اعمال العنف، ويضع حدا لامانة الشعب مع التدهور وان وقفة امالي اقليم التفاح المبررة عن ارامة السلام والشمس والسلفة والشرعية والمطالبة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء برتب مسؤوليات مضاعفة على المعنيين بالقتال من جهة، وعلى الدولة الدعوة الى بسط سلطتها والاضطلاع بمسؤولياتها من جهة ثانية.

امر اسامي وعلى كل المعنيين ان يتحملوا مسؤولياتهم المباشرة، فمنها تكرارا الى الامتصاصات الخطيرة المترتبة على المواقف السلبية.

والتحارب مع القرار العربي يفرض في المجال لاستمرار المناقشات الخارجية وتعريض الاستقرار في الدول العربية. وعرض مجلس الوزراء موضوع المقربين اللبنانيين في ليبيا، واثنى على مسير لبنان القديم في جنوبها السيد ميشال بشار لمشاركتة الفاعلة ابناء الجالية اللبنانية في هذه المرحلة ومجهود البناء لحماية مصالحهم. كما شكر مجلس الوزراء لثمة ضاهي الحاج ما أظهره من رغبة وقفت من تعديلات الى المقربين اللبنانيين. وشكر ايضا حكومة الولايات المتحدة الاميركية على تعهدا تأمين نقل ٢٥٠ مغتربا لبنانيا الى لبنان.

التضامن العربي، وانه لا بد للبنان في النتيجة من اتخاذ موقف منسجم مع اقتناعاته ومصلحته، ومن شأن اطار المجموعة الأكثر اجتياها بقضاياها، وبالمسئلة بالبنية التحتية العربية العليا.

وسجل مجلس الوزراء بكل اسف ان عدم التجاوب مع القرار العربي يفرض في المجال لاستمرار المناقشات الخارجية وتعريض الاستقرار في الدول العربية. وعرض مجلس الوزراء موضوع المقربين اللبنانيين في ليبيا، واثنى على مسير لبنان القديم في جنوبها السيد ميشال بشار لمشاركتة الفاعلة ابناء الجالية اللبنانية في هذه المرحلة ومجهود البناء لحماية مصالحهم. كما شكر مجلس الوزراء لثمة ضاهي الحاج ما أظهره من رغبة وقفت من تعديلات الى المقربين اللبنانيين. وشكر ايضا حكومة الولايات المتحدة الاميركية على تعهدا تأمين نقل ٢٥٠ مغتربا لبنانيا الى لبنان.

رأى مجلس الوزراء ان مجلس النواب "هو راند الوفاق الوطني والاصلاح السياسي، وهو صاحب المبادرة الانتقائية في وضع وثيقة الوفاق التي كانت المحفل الى الحل، ويعود اليه امر اعطائها الشرعية النهائية". وقال "ان قرار التعديلات الدستورية عامل مهم في نوعية الخطاب السياسي". وقرر اعتبار مبادرته مستمرة، وحظا ان عامل الوقت هو امر اساسي وعلى كل المعنيين ان يتحملوا مسؤولياتهم المباشرة. ونبه الى "الامتصاصات الخطيرة المترتبة على المواقف السلبية". واكد انه "لم يعد في الامكان الانتظار واستخار الحسم، فالأضرار الناجمة عن استمرار التآكل والتدهور تعلق بحجمها أي تخفية يمكن الشعب ان يتحملها".

وعقد الجلسة امس جلسته الاسبوعية برئاسة رئيس الجمهورية الياس الهراوي وفي حضور رئيس مجلس الوزراء الدكتور سليم الحص والوزراء باستثناء السادة نبيه بري ووليد جنبلاط وحسن طلول.

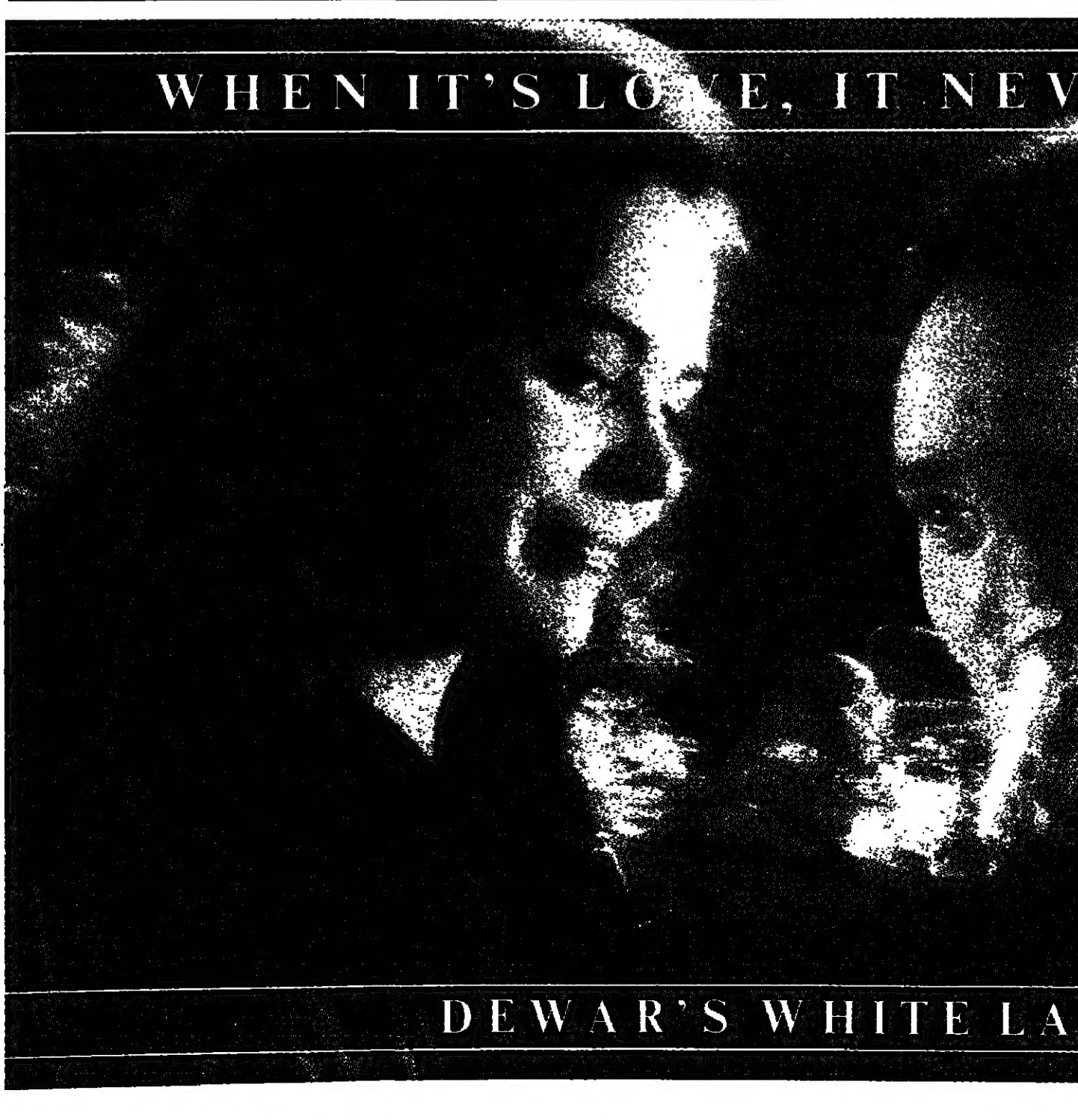
وبعد الجلسة التي استمرت من الساعة والنصف قبل الظهر حتى الثانية والنصف بعد الظهر تلا وزير العمل والاعمال السيد امون رزق المعلومات الرسمية الآتية:

"في مستهل جلسة مجلس الوزراء عرض فخامة الرئيس الاستاذ الياس الهراوي تطورات الوضع في الخليج وظروف المهادنة اللبنانية في قمة القاهرة وما استجد بعدما من أحداث واتصالات.

ثم شرح دولة الرئيس الدكتور سليم الحص موقف لبنان من الأحداث والتطورات. وقد رأى مجلس الوزراء التمسك بموقف لبنان الراجف للضرارات العربية، لان التجربة لعلمنا ان الامتصاصات السلبية تصب دائما على لبنان.

واكد مجلس الوزراء الحرص الكلي على

وتوقف مجلس الوزراء مليا عند الوضع العميمي وتذلل سر صر الثورة وتآكل الوضع القلبي والحولي الطارئ، وبغاضات الحالة النصابية الثالثة وتعطيل مراقب الدولة واغتماعا وارتاجا. وحل فعاطات الانتاج من فلات داخلية فاعلة في التآكل على وجود الدولة الموحدة وعلى النظام الديموقراطي الحر والمؤسسات الشرعية. ورأى مجلس الوزراء في هذا العدد وفي هذا الاطار انه لم يعد في الاكبار الانتظار واستخار الحسم، فالأضرار













# الروايات الياس خوري ورشيد الضعيف

وبالفعل، ارتدت جويانا عن السؤال على شعوري بأن مجرد طرحه علامة عينية. وحتى المداوية في الوطن تحسب للمواطن من المصنات التي لشكر أو الكفاية. فاختارت البعض بمن ظل صامتا معه في مدينة بين ما تتمتع به تازاها الانتحاري عن مفاغة تمها.

ولم اختر هذا البعض لجويدة أسأله وأبدا لصامية في نموصه مع مدينة تختصر حتى عنصا تتماوى الى قهرها، الواقع العربي وبارز انسانيه. وارثت الاختيار بده الجواب، موقفا نقديا ميدانيا في ازمة الجغرافية المجرمة والتاريخ المظلم.

البعض المصغر صاحب مشروع ادباني مختصر، والبعض في طور بلورة تجربة وأبدا معقولة على صوت مميز، ومجمعهم كالمهم ارتادوا أو بالسلسلة اكوا كيف بيروت من خلال كتاباتهم ريادة واستمرارية.

وانا امتنعت عن سؤالهم لماذا هم باليون في بيروت، هكذا سؤال ليس لهم أو عن. ورايت الأفضل في الزواج معهم الى حيرة كالفسحة الزائلة لبيروت. ان نعيد ما رسم الصورة الان لبيروت الآن، بعد ان تراكمت الصور لبيروت على ابداع جوهرة الصغيرة التي بنت كائنا تخطف مع كل معركة علامة من المدينة. بعد مفاغات عنة لاستلحة لا تحصى، لثرت اختزالها بخلاصة:

١- كيف ترى بيروت الآن، لا الجارية ولا قبل الجارية؟  
٢- هل حاولت مرة ان تعرف لماذا انت تكتب الآن في بيروت؟  
ومن هنا الزاوية لماذا انت اخترت الرواية أو الشعر أو المسرح أو اللوحة أو الفيديو المصور الخ؟

٣- ماذا اعطتك بيروت على عتبة العشرة الأخيرة من القرن العشرين؟  
وماذا تحضر بانك انت قادر على اعطاء بيروت.

تركت اراديا الاسئلة مفتوحة على عتبات تأويلية، وفي قلبي ان بيروت المكان العربي النائم الغوران والمنفهم بحركة متهمزة كرفاس اساعة، ولا بعدا على اطمئنان، ولا يثبت في يدي، ولذا لا يدل عليه سوى اللسان النابض المتراكم المتعالي العنيد التجريبي كالصغير البهيف يأسلته المستحيلة.

وما استمرانيه من اجوبة كان خطيا من احبائه كمن صفاء الى بقية مصومهم، وكثيرة عن بيروت الآن، بعد ١٥ سنة من حروبنا الصغيرة، ماركنا الحماوي. وانما على عتبة التصعيقات من نهاية قرن العشرين.

ولي عند الانتقاء من الشعر عينة نخبية الى النصوص، ومسبلا اعلمت الجميع ان نلغي الى هذا العمل دراسة مركزة على مصومهم كويكاي حية ابن بيروت الآن واي بيروت بعد الآن.

وغير ما هو متوقع ونارج ومتحول اي البدء بالشعر وهم تقليدا ذاكرة العرب، سابدا بشعر جوباب الترابين ابياس خوري ورشيد الضعيف. ربما لشعوري ان بيروت أصبحت رواية.

وبعدها غنان الشرائط المصورة، جاد اي جورج خوري، والفوتوغراف فميح كيسو، والتشكيكي محمد شمس الدين. الى المسرحيين رفيع علي احمد ورياد ابو عيسى وخضر علاء الدين ومحمود مصطفى. الى الشعراء جنان جاسم حلاوي، انطوان ابو ريد، يحيى جابر، اسكندر حنفي، يوسف بزي.

ون في، فلماذا؟  
قد تكون لبيروت صورة المدينة المموجة بعد ان تولى عنها بعض رموزها كما الجرائل من سفينة الفارقة.

وقد يدل على هذه الصورة بعلميات من الماكرة، أو بالفاظ من معجم الحنين ولاسلف. وقد يبدو صوابا ان ما كان كان افضل مرات من الحاضر.

ولكن، والقول مجرد سؤال، اذا بيروت ١٩٩٠ تبدو خاسرة ومنقذة ومفهومة مقارنة بما كانت عليه سابقا، فاي مدينة عربية أخرى مغربية أو مغربية هي في حركتها الفعلية افضل حالا منها؟

ونكثها في شكل سؤال، لماذا هجرة المثقفين العرب الى بيروت اتجهت بعد بيروت مع قهرها، الى مدن غير عربية، كان في غير بيروت من المدن العربية اكثر من ذاء واعف من حربا.

ثمة قلة ظلت ميدانية.  
ثمة قلة اجتهدت بعرق حروب صحت فيها كل التسميات وفي القلائد بها كل الخيبات. وانما على مستوى القوة ظلت المجربات الابطال بالحارية، فملى مستوى النص الادباني واي شيء نص، سالت المبدعين الصليبين بمماردي الانوار بلوك الابن الواقع.

ولكنه الحساب عبيدا من النصوص الاتباعية المجرمة بما تخزنه من بصمات وابداعات وابداعات وعلامات كانها من تراكبات الغاشية اثرية ثقافية كانت.

وانما كذلك وبالافلاحة نالها من النصوص تفتي والتكوين الطارئة ولا غير مثقلة دائما الى الآن وشعور، لنصوص كانها تجلس لدم ما، لبرية ما، لحرقة قد لا تتكلم ابداعا ولم تخدر خموسياها ولكنها في طر استكشاف معاني صاغية الحاضر للزمن المسروق. النص الحر للزمن المصاير.

ون في، فلماذا؟  
ثمة قلة ظلت ميدانية.

ثمة قلة اجتهدت بعرق حروب صحت فيها كل التسميات وفي القلائد بها كل الخيبات. وانما على مستوى القوة ظلت المجربات الابطال بالحارية، فملى مستوى النص الادباني واي شيء نص، سالت المبدعين الصليبين بمماردي الانوار بلوك الابن الواقع.

ولكنه الحساب عبيدا من النصوص الاتباعية المجرمة بما تخزنه من بصمات وابداعات وابداعات وعلامات كانها من تراكبات الغاشية اثرية ثقافية كانت.

وانما كذلك وبالافلاحة نالها من النصوص تفتي والتكوين الطارئة ولا غير مثقلة دائما الى الآن وشعور، لنصوص كانها تجلس لدم ما، لبرية ما، لحرقة قد لا تتكلم ابداعا ولم تخدر خموسياها ولكنها في طر استكشاف معاني صاغية الحاضر للزمن المسروق. النص الحر للزمن المصاير.

ون في، فلماذا؟  
ثمة قلة ظلت ميدانية.

ثمة قلة اجتهدت بعرق حروب صحت فيها كل التسميات وفي القلائد بها كل الخيبات. وانما على مستوى القوة ظلت المجربات الابطال بالحارية، فملى مستوى النص الادباني واي شيء نص، سالت المبدعين الصليبين بمماردي الانوار بلوك الابن الواقع.

ولكنه الحساب عبيدا من النصوص الاتباعية المجرمة بما تخزنه من بصمات وابداعات وابداعات وعلامات كانها من تراكبات الغاشية اثرية ثقافية كانت.

وانما كذلك وبالافلاحة نالها من النصوص تفتي والتكوين الطارئة ولا غير مثقلة دائما الى الآن وشعور، لنصوص كانها تجلس لدم ما، لبرية ما، لحرقة قد لا تتكلم ابداعا ولم تخدر خموسياها ولكنها في طر استكشاف معاني صاغية الحاضر للزمن المسروق. النص الحر للزمن المصاير.

ون في، فلماذا؟  
ثمة قلة ظلت ميدانية.

ثمة قلة اجتهدت بعرق حروب صحت فيها كل التسميات وفي القلائد بها كل الخيبات. وانما على مستوى القوة ظلت المجربات الابطال بالحارية، فملى مستوى النص الادباني واي شيء نص، سالت المبدعين الصليبين بمماردي الانوار بلوك الابن الواقع.

ولكنه الحساب عبيدا من النصوص الاتباعية المجرمة بما تخزنه من بصمات وابداعات وابداعات وعلامات كانها من تراكبات الغاشية اثرية ثقافية كانت.

وانما كذلك وبالافلاحة نالها من النصوص تفتي والتكوين الطارئة ولا غير مثقلة دائما الى الآن وشعور، لنصوص كانها تجلس لدم ما، لبرية ما، لحرقة قد لا تتكلم ابداعا ولم تخدر خموسياها ولكنها في طر استكشاف معاني صاغية الحاضر للزمن المسروق. النص الحر للزمن المصاير.

ون في، فلماذا؟  
ثمة قلة ظلت ميدانية.

ثمة قلة اجتهدت بعرق حروب صحت فيها كل التسميات وفي القلائد بها كل الخيبات. وانما على مستوى القوة ظلت المجربات الابطال بالحارية، فملى مستوى النص الادباني واي شيء نص، سالت المبدعين الصليبين بمماردي الانوار بلوك الابن الواقع.

# جوليانا ساروفيم، مدني في رأسها

تتدفق أحاديثها عن الواقع، هذا، من شرقها حرقا الفارق في الحرارة والمقدمات والرياحات وفي المصراوات الأثري، الأساطير تلتهم في ذاكرتها، تلجج خيالها، فتروح على قضاحتها والبرق وعلى المساحات المتعينة الحجام، تلتبس بالزهر، الوردية، تجرب بها الاحتمال السطوري الطائفة، الاحتمال الفضائية، تريدها في الماء، تأخذها صدف الى شاطئ الصافي، تصغيرها الفراشات، وانما حذرها عيناها فعلى جيبها، اما حين تفقد فعلها ففقا، وبين الاغصاة والأغصاة ففقا في اختلاط الأشياء، من هذيان ونزوات.

خرافية، ومنهنا في رأسها، لا في صور من الماضي أو في وقت من حاضر، وطغيان يسكن ذراها يتدل لونا وألوانا وعمايات، تريا يصغر ونجبا، أو التراب، الفخب، كما لو كانت لحيات من مرحلة ١٩٦٣ حيث كتابة على أرض ليست كالرأس بل كانا على بساطة من جسد، واللغة ملامح فينيقية، ابداع حروف وجمل، والبرقية خيرات، واصلت من البرقية خيرات وضوح أخرى، والى التراب وغبار النجيب، استحت على لونه وحصى، والتخافتات وتورم فخفي على راسها كائنا الأرض في لحظة جارها، فانا الزمن صباب بالجمود، يتوقف في النقطة الأخيرة بين وجود وزوال.

من خذوك حالة العرض، في غابري "خيال"، امين - اسناد باسم، تبادلت هذه النواتج الثلاث، تسحب راسا، والسؤال: لماذا بدأت جوليانا ساروفيم قبل نوح من طلائع صوبها من النازكة الجاعية، بل من اليوم الجعالي اللبناني الخرافي، ومن التحوّل بعد سواك بعض الاجابة في ذاكرتها ليست تلك التي تقتضي العفاس، وتعلينا واليوميات، وتتراجع على تفسيرا المختلطين تاريخيا، بل هي نازكة حرة، ذاكرة مائية متحركة، وليس في لوتاجها ارض ثابتة اكيدة، بنعم التاريخ لتدل السطورية، واصفا من كليات، من اجواء تروح الجبال الى الكايوس، والرهافة الى البرية.

في لبنان حرب، اينها في لوجات ساروفيم؟ ومال بعض راويين، وجواب من جورج جعينة

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

جوليانا ساروفيم، اول فنانة لبنانية (مولودة في فلسطين، تعيش بين بيروت والعمرة) عاشت في عالم "الفاكتستيد"، وحاولت تجميع البيت - الاجتماعي الراكد، لاعانة تشكيله من حجارته وجذارة الحلم والفرقان العام للأشياء، لسانها في الشرق وأحبالها.

# المفكرة

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

# الكلمات المقطوعة

الشبكة الرقم ١٠٨٩

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

# نصف حافة الكأس

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

١- اشياء تختصر (اجتماعي).  
٢- روعة ابي من الفضاء الخارجي (كوميدي).  
٣- (كوميدي).  
٤- (كوميدي).  
٥- (كوميدي).

# حل شبكة امس

١- اشياء تخت











## محمد السمال في الاقليات مما يدعو الى التأمل والوقفة

الاقليات وقضاياها تتحلل من خلالها في سياقات الصراع على النفوذ والهيمنة وتحقق المصالح. وفي القوى الضعيفة على السبيل في العالم العربي، وعلى الاقلية الإسلامية غير العربية، والاقليات العربية غير الإسلامية، والاقليات غير العربية وغير الإسلامية، والاقليات المرحلة من الإسلام.

لقد نجم عن تحركات الاقليات، مناسبات عديدة، تغير حدود دول مختلفة في العالم. فطالما جارت الاقليات تحقيق مطالبها القومية او الثقافية او سواها، وطالما سعت الى اقامة كيان خاص او الحصول على الاستقلال او الحكم الذاتي، فافترس كل ذلك مصيريات سياسية حادة.

لقد فشلت، نتيجة لذلك، معظم الامبراطوريات والحدود الكسرية، والحدود القومية والسياسية - المدنية، والامبراطورية العثمانية، وشبه القارة الهندية، وبعض دول افريقيا، وفارس، وسواها.

ولا يزال الصراع الاثني القلوي مستعرا في الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وكندا، وفي ايرلندا الشمالية وجنوب اسبانيا، وفي بريطانيا وسويسرا، وفي البرازيل وبيرو، وفي الهند وسري لنكا واندونيسيا، وفي قبرص ولبنان ومصر والمغرب الخ.

ان الانقسام العام الذي يطبع التركيبة السكانية للعالم العربي لا يحول دون نشوء حساسيات عميقة وتوترات خطيرة، في مناطق، تنخر بخر مستطير وضرب كبير، واليوم يواجه العالم العربي بأسره خطرا فتاكاً، مستطير يتناغم في السجلات التاريخية من هذا القرن، وهو التماثل العنصرية اليهودي الى الدولة العنصرية وتوطيدهم في الأراضي التي تحتلها، وهي التي تنخر بخر تقرير المصير على الشعب الفلسطيني المرحوم.

وما دنا نذكر ان من مصلحة اسرائيل ان تقضي الصراعات القلوية في العالم العربي، وان تزيد من الانقسام والتفتيت خدمة لتكديسها ويوميئها، فان من خلفنا، بل من واجبا، ان نتمسك على ما يهمله العالم العربي الان لمواجهة تلك الاخطار المحتملة.

لعل في كتاب الصحفي الاستاذ محمد السمال ما يدعو الى التأمل، وما يستحق منا وقفة مسؤولة تستخلص العبر وتضع المستقبل، فليدع شمعنا وراحم وانكسارات.

الدكتور روجي البعلبكي  
(\*) ساطع حلق الصان والديرات العامة في الجامعة اللبنانية

## ناشونال جيوغرافيك "أنت السلوة البلطيق"



يضمنا كتابه، فنان حسن في الشعر على الخشب من مدينة هانوايا للبريطانية. واحد من الفنانين الذين صنوا التماثيل الخشبية فوق جبل السامرات / زان / كرسكي، (1989) (أوليفر/موسيقى، لوبوسيتي، 1989)

وعند السطح اثر الفنانين مخرون ويخرون من اجل اخبار البلطيق ادم بين خاليج كورنيسكي المارة، ويخرب البلطيق المتعاصرة زرافته ويخرب. وما نظرا الى ارتفاع هاتين لرباينا خريفا من اليابسة يمتد على شكل سيف طوله ٩٧ كيلومترا، ويصمى لسانا لشفقة.

يتمتع بظبية منطقة النظر لسميا عالم الحيوان، ويومضون جبال رملية تسحر السوفياتي الذين ينجون من ابناء الاتحاد السوفياتي والبلدان الأجنبية.

عبر طريق صيد يمتد بطنها الى الهام من مائة كيلوبايت في اتجاه الشمال. نبدأ من غير غابات من اعمار الصنوبر والبتولا. تنبع برامكة الطلاب والفطر، ويحدث اهتمامنا لافتة تدعو الى زيارة جبل السامرات الى بل في الغابة تتنصص فيه تماثيل خشبية، ساحرة كعب تحت رزق مغلوب والى الاصل قلوب غريب تتدلى على جوانب اشكال من الخشب تحبه السمك.

ما خلفنا نحن ايضا هل المتحف الغرب في الهواء الخلق

لها خيطان خرس، وعلى مقربة من ابليل بعد لسانه، وعلى مسافة قليلة كرسى لوسيفير الى الجيم. ونخشي عبر مرار الفلال، فري تماثيل واقعية لصناعات اليد والاقلام والفنانين.

واخيرا الى ساحة الأطفال التي تتركز كل ما يخطر في البال، المراجيح والدواب وتنازل القواعد الخشبية بالنفوس وتماثيل الحيوانات والطيور والافلام. حقا انما جنة الأطفال!

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

في عداد السالحين نرى برت القديسين ويكتون كرسكي الصانين القديسين في مجلس "ناشونال جيوغرافيك" ويقومون بجولة في بحر البلطيق. وبعد زيارتهم لابل السامرات لا تقا لا يترجون ان يطماعا: "خفا هناك ما يعجز عن التفسير، وتلقى نفسك في عالم الاطفال، وتلقى نفسك في عالم السامرات والكنايات، وتتعرف نتائج فنانين مازرين في الشعر على الخشب وتقاليد التراث الليتوانية..."

## رابطة أدبيّة، حلقة أدبيّة والمنتسبون ينضون ويتناشرون



يوسف موسى في جريدة "الرقيب" (أثر التلاخيص).



يوسف موسى في جريدة "الرقيب" (أثر التلاخيص).



يوسف موسى.



يوسف موسى.

٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "جبران السامق" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "اللقن كسا اراه" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "المرأة في حياة الانبياء كامة كيون الشجرة في الدولة" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "كيف ابتعد الانسان عيوبه" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

١٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٢٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٣٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٤٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٦ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٧ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٨ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٥٩ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦٠ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦١ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦٢ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦٣ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦٤ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

٦٥ - يوسف موسى: (١٩٠٢ - ١٩٨٢) "الاب والابن" - العدد ١٩٨٢ في ١٩٨٢/١٠/٢٠

## أيها الرفات دعوني أتكلم ربما ساعات فقط للديموقراطية

لم يبق على قيد الحياة الا اللغة النادرة من الصانين، وحتى مجرد الشعب، لولا الثورة السوفياتية، التي تمسح بالهالة مخاض جنسية ليس معروفا ما الذي يمكن ان تفشي في نهاية المطاف، اعمدة الرأسمالية ام اعادة الاعتبار للثقل الاعلى الاشتراكي، كما تصورهم الصانين الحقيقيون لثورة اكتوبر ١٩١٧، قبل ان تولى الثورة المضادة السامانية في حرف قطار اكتوبر عن مساره، بعد عملية تصفية دموية مربعة سقط خلالها الملايين من العمال والفلاحين والشباب والجنود والمثقفين الثوريين، وابتعد من ذلك خيرة قلة الثورة الروسية.

يؤمن هؤلاء اللغة الباقين، ايمان باكتوليفيتش فرانزيف، الذي ورد توقيعه في اسفل "موسم تكوين الاتحاد السوفياتي، طرح عليه مراسل المجلة السوفياتية، "ارغنتي إي غاكيتي"، بعض الاسئلة التي اجاب عنها، قبل اشهر قليلة.

ارغومتني إي غاكيتي، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، قبل الكلام على معارضة ١٩٢٢، ينبغي ان استرجع مؤتمر الحزب المناصر، فليدع نقاشات بالغة القيمة في صفوف الحزب، كانت ابرز برامج ترويسكي، ويومارين وتكتلي المركزية الديموقراطية، والمعارضة السامانية، واخيرا اطرعات روزنوك، التي حظيت بتأييد لينين، كأكبرية الصناديق في المؤتمر، كان في ذلك المؤتمر تكتلات شرعية مثله، وفلا عن ذلك تم انتخاب الصناديق على اساس برامج التكتلات. وانما كان المؤتمر صلتا لاصلاح القرارات حول وحدة الحزب ومنع الانشقاق الفوضوي - النقابوي، فلان الوضع في البلاد في الحزب كان مشرا متفلقا، وقد امر لينين على التوسيع والبناء على الاسماء، وصوت الى جانب تلك اشارة ترويسكي.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه في معرض دفاعه، منذ عام ١٩٢٢، يا ايمان باكتوليفيتش، عن برنامج المعارضة السامانية "ترويسكي"، كنت تتابع من المطالبات ذاتها، والاحال اننا لا نعرف شيئا عن وجهات النظر التي دافعت عنها تلك المعارضة.

يا ايمان فرانزيف، في الوقت الراهن، تشغى جمعنا كامله مشكلات توسيع الديموقراطية، على كل المستويات، والنضال ضد الجوع والبطالة، والبرودو الى بعض الصانع، اكتشفت انه







